**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область**

**ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.**

**Хореография**

Срок реализации: 4 года

**Балашиха**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренона заседании самоокупаемого отделения протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. | УтверждаюДиректор МБУДО «ДШИ №4»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Попова |
| Одобрено Методическим советом ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­МБУДО «Детская школа искусств №4»  протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |  |

Разработчик: **С.В.Хонина,** заведующая самоокупаемым отделением Детской школы искусств № 4, преподаватель хореографического отделения.

Рецензент: **Н.А.Анохина,** заместитель директора по учебно-методической работе ГАОУ СПО МО «Московский базовый музыкальный колледж имени А.Н.Скрябина».

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план*

 *- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Хореография».

Учебный предмет «Хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Хореография» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Хореография» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Хореография формировалась путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Современные цели обучения, кроме развития интеллекта, охватывают развитие эмоций, воли, формирование потребностей, интересов, становление идеалов, черт характера. Всё обучение должно быть ориентировано на гармоничное развитие личности и индивидуальности растущего человека, на реализацию заложенных в нём возможностей.

В нормативных документах изменяется подход к отбору и оценке содержания дополнительного образования. Ставится задача создать условия для развития творческих способностей ученика.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Живописность и графичность поз и положений танцоров, красочность костюма роднят её с живописью и скульптурой. Актёрское мастерство танцовщиков превращает танец в театральное действо. Всё это позволяет использовать хореографию как средство эстетического воспитания широкого профиля.

Танец содействует физическому развитию детей, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Новизна данной программы в том, что она не только базируется на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, но и предлагает более широкое и демократичное понимание и восприятие учебно-воспитательных, научно-методических, практических, творческих целей. Программа не содержит жестких рекомендаций по освоению теории и практики различных видов хореографического искусства, степени их сложности. Она оставляет место для творческой импровизации, накопленного педагогом собственного опыта, психофизической подготовки обучающихся, их интереса и способностей к усвоению данного курса.

***2. Срок реализации учебного предмета «Хореография»***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Данная образовательная программа предназначена для обучения детей по классу хореография в детской школе искусств в возрасте от 6 до 15 лет.

Программа предполагает начало обучения детей дошкольного возраста (6 лет) в подготовительном классе, школьного возраста (с 7 лет) – в первом классе, а также прием детей в другие классы в зависимости от их психофизических данных.

Программа предусматривает новый подход к учебным требованиям и распределению учебного материала.

Подготовительный и первый класс рассматриваются, как отдельный этап всего учебного процесса и направлены на выявление психофизических возможностей ученика в процессе увеличения нагрузки, раскрытие эмоциональных и творческих способностей учеников, развитие самостоятельности, дисциплины, воспитание осмысленного ответственного отношения к занятиям.

Второй -Четвертый классы предусматривают обучение основным навыкам, движениям, элементам различных видов хореографического искусства, применение их в учебной и концертной практике. Именно в это время определяются: склонность ученика к тому или иному виду хореографии (народной, классической, современной и др.); уровень его психофизического развития; возможность роста его художественно-интеллектуальных и творческих способностей.

Особую сложность в этот период представляют возрастные особенности (переходный, подростковый период) учеников. Их интеллектуальные, психологические, физические перестройки организма требуют от педагога решения целого комплекса многообразных (учебных, воспитательных, творческих и др.) задач.

Следует отметить, что в соответствии с поставленными задачами и в зависимости от уровня подготовки учеников и степени усвоения материала, тот или иной раздел программы может быть увеличен или сокращен педагогом по своему усмотрению.

***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Классы/количество часов | 1-4 год обучения |
| Количество часов (общее на 3 года) |
| Максимальная нагрузка (в часах)  | 420 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку  | 420 |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Недельная аудиторная нагрузка  | 3 | 3 | 3 | 3 |

Таблица 2

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 420 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 420 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

 Занятия по предмету «Хореография» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек) 2 раза в неделю. Продолжительность урока: подготовительный, 1 классы – 45 минут; 2-4 классы – 90 минут.

Также предполагается использование следующих методов и форм обучения:

- лекционные занятия (рассказ и показ исторических корней изучаемого материала);

- коллективные походы на различные творческие мероприятия (концерты, выставки, конкурсы и т.п.) и др.

Все это в конечном итоге способствует усилению воспитательного эффекта, сплочению коллектива, улучшению микроклимата в коллективе, развитию творческих способностей учеников и более осмысленному и заинтересованному отношению ученика к процессу обучения.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Цель учебной программы - овладение теорией и практикой основ классического, народно-характерного и историко-бытового танца, основ современной пластики, с учетом психофизической подготовки обучающихся и их темпа восприятия. За время обучения ученики должны научиться определять идейно-смысловое значение создаваемого образа; выстраивать событийный ряд; находить логику поведения персонажа; вскрывать конфликты на основе особенностей музыкальной драматургии; приобрести исполнительские умения и навыки; развить способности к импровизации.

**Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

- научить пониманию природы народной хореографии, ее творческо-исполнительских закономерностей;

- выработать навыки практического исполнения основных элементов экзерсиса классического, народно-характерного и историко-бытового танца;

- развить импровизационные способности сольного и ансамблевого исполнения различных произведений;

- обучить основам создания музыкально-сценического образа произведения;

- воспитывать эмоциональную активность и индивидуальную выразительность движений в соответствии с пластической стилистикой танца и образностью музыкального сопровождения;

- способствовать формированию творческой индивидуальности ученика;

- воспитывать у учеников потребности и умения самостоятельно мыслить над образом произведения и творчески работать над ним;

- овладеть методикой записи и чтения, как отдельных элементов, так и танцевальных номеров;

***6. Методы обучения***

Отличительной особенностью данной образовательной программы является, несмотря на преимущество группового метода обучения, индивидуальный подход к каждому ученику, учет его психофизической подготовки и способностей к восприятию программы. Наряду с этим, педагог должен через общее хореографическое, музыкальное, поэтическое образование достичь наиболее широкого эстетического и нравственного воспитания учащихся, а также, подготовить к дальнейшему профессиональному обучению наиболее талантливых учеников.

Учитывая психофизические данные и способность к восприятию каждого ученика, необходимо выбирать наиболее подходящие методы работы, которые позволят максимально развить творческие и физические способности обучающегося. Однако, учитывая разновеликие возможности каждого ученика, нельзя как снижать, так и завышать планку своих требований. Независимо от степени одаренности каждый учащийся должен научиться исполнению основных требований данной программы, развить свои творческие способности.

Важным фактором интенсификации учебного процесса, увеличение его качественного уровня, является приобщение учеников к историческим корням изучаемого материала, выбору музыкального сопровождения, работе над созданием костюма.

Данная образовательная программа предусматривает использование в качестве важного стимула к занятию хореографией осознание учениками своей творческой ценности для окружающих, что в свою очередь способствует его самоутверждению, самоуважению, наиболее полному раскрытию творческого потенциала

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Требования по годам обучения**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 6-15 лет, их природных способностей.

Учебный план для Подготовительного года обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов в неделю |
| 1-ая | 2-ая | Всего |
| Раздел 1. Вводная часть | 10 мин. | 10 мин | 20мин |
| Раздел 2. Классический экзерсис(у станка и на середине). | - | 20 мин | 20 мин |
| Раздел 3. Народно-характерный танец | 35 мин | - | 35 мин |
| Раздел 4. Историко-бытовой танец | - | 15 мин | 15 мин |

Итого 90 минут в неделю

Учебный план Первого - Четвертого года обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов в неделю |
| 1-ая | 2-ая | Всего |
| Раздел 1. Вводная часть | 10 мин. | 10 мин | 20мин |
| Раздел 2. Классический экзерсис(у станка и на середине). | - | 50 мин | 50 мин |
| Раздел 3. Народно-характерный танец | 80 мин | - | 80 мин |
| Раздел 4. Историко-бытовой танец | - | 30 мин | 30 мин |

Итого 180 минут в неделю

**Подготовительный и первый год обучения**

Основная задача подготовительного и первого годов обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

 Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На подготовительном и первом годах обучения по предмету «Хореография» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Вводная часть.**

1. Шаг с носка.
2. Шаг на высоких полупальцах.
3. Шаги на пятках.
4. Шаг с чередованием пятки и носка.
5. Шаг с подъемом ноги, согнутой в колене.
6. Шаг-подскок с подъемом ноги, согнутой в колене.
7. Бег с поджатыми ногами.

 **Раздел 2. Упражнения на середине.**

1. Постановка корпуса.
2. Наклоны головы.
3. Позиции ног – 1,2,3, 6.
4. Постановка кисти.
5. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.
6. Положение и движение рук в русском стиле.
7. Упражнения для развития правильного дыхания.
8. Поклон.
9. Приставные шаги в различных направлениях.
10. Галоп.
11. Перегибы корпуса.
12. Упражнения для развития ритмического слуха и музыкальности.
13. Игровые упражнения для развития координации.

**Раздел 3. Партерная гимнастика.**

1. Наклоны корпуса.
2. Упражнения для укрепления мышц спины.
3. Упражнения для укрепления пресса и формирования талии.
4. Упражнения для укрепления мышц ног.
5. Растяжки.
6. Упражнения для восстановления дыхания.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***1-ый семестр.***

**Раздел 1. Вводная часть.**

1. Детальная отработка движений подготовительного года обучения
2. Шаг танца «Полька».
3. Бег с выносом согнутой в колене ноги вперед.

**Раздел 2. Классический экзерсис.**

***У станка (лицом к станку).***

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – Ι, ΙΙ.
3. Demi plie по Ι и ΙΙ позициям.
4. Battement tendu из Ι позиции (сначала в сторону, затем вперед и назад).
5. Battement tendu jete из Ι позиции (сначала в сторону, затем вперед и назад).
6. Понятие направлений en dehors et en dedans – наружу и внутрь.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам.
8. Releve по Ι и ΙΙ позициям
9. Saute по Ι и ΙΙ позициям.
10. Перегибы корпуса.

***На середине.***

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – Ι, ΙΙ.
3. Позиции рук - Ι, ΙΙ, ΙΙΙ.
4. Упражнения для рук в манере классического танца и на координацию.
5. Позы классического танца: croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; écarteé вперед и назад; arabecque Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, V на полу.
6. Battement tendu в сочетании с классическими позами.

**Раздел 3. Народно-характерный танец.**

1. Упражнения для рук, кистей. Пальцев, плеч, шеи на основе народных танцев.
2. Движения рук в манере русского танца.
3. Постановка ноги в сторону на каблук и носок.
4. Подготовка к «Веревочке».
5. Подготовка к «Косыночке».
6. Притопы (простой, двойной, тройной, с легким приседанием).
7. Дробные удары (пяткой, всей ступней, одинарные, двойные).
8. Присядка (для мальчиков): подготовка к присядке, «мячик».
9. Хлопушки (для мальчиков): хлопок по бедру, скользящий хлопок, скользящий хлопок накрест.
10. Танцевальные ходы (с носка, с каблука, на полупальцах, хороводный шаг).

**Раздел 4. Историко-бытовой танец.**

1. Pas dégagé.
2. Pas glisse.
3. Pas elevé с подъемом рук в III позицию и опускание их через II позицию.
4. Pas polka (полька).
5. Поклон (современный, реверанс и книксен XIX века).
6. Изучение основных поз, шагов, композиционных рисунков Полонеза.

***2-ой семестр***

**Раздел 1. Вводная часть.**

Детальная отработка движений 1-го семестра.

**Раздел 2. Классический экзерсис.**

***У станка (лицом к станку)***

1. Preparation (открывание руки в сторону). Постановка корпуса.
2. Позиции ног – Ι, ΙΙ, ΙΙΙ.
3. Demi plie по Ι и ΙΙ позициям.
4. Battement tendu из Ι позиции (по четыре крестом).
5. Battement tendu jete из Ι позиции (по четыре крестом).
6. Passe par terre.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Releve по Ι и ΙΙ позициям
9. Saute по Ι и ΙΙ позициям.
10. Перегибы корпуса.
11. Grand plie по I  и II позициям
12. Battement tendu с demi plie в I позиции.
13. Положение ноги - sur le cou-de-pied
14. Releve по Ι и ΙΙ позициям боком к станку.
15. Перегибы корпуса.

***На середине.***

1. Позиции ног – Ι, ΙΙ.
2. Позиции рук - Ι, ΙΙ.
3. Упражнения для рук в манере классического танца и на координацию.
4. Por de brass
5. Battement tendu в сочетании с классическими позами.
6. Позы классического танца: croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; écarteé вперед и назад; arabecque Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, V на полу.
7. Balancé (в стороны, вперед, назад).

**Раздел 3. Народно-характерный танец.**

1. Детальная отработка движений первого семестра.
2. Изучение основных композиционных рисунков и переходов народной хореографии (линии, шеренги, колонны, круги, крест, шен, воротца, плетень, прочес, гребенка и т. д.)

**Раздел 4. Историко-бытовой танец.**

1. Детальная отработка движений первого семестра.
2. Постановочная работа на основании изученного материала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

*Требования к переводному зачету*

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

- воспринимать танцевальную музыку;

- грамотно исполнять программные движения;

- знать правила выполнения движений;

- знать структуру и ритмическую раскладку;

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

- уметь танцевать в ансамбле;

- оценивать выразительность исполнения.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

***3-ий семестр***

**Раздел 1. Вводная часть.**

Детальная отработка движений 1-го года обучения.

**Раздел 2. Классический экзерсис.**

***У станка.***

1. Preparation (открывание руки в сторону).
2. Demi plie по Ι и ΙΙ позициям боком к станку.
3. Grand plie по I  и II позициям (сначала лицом к станку, затем боком).
4. Battement  tendu из Ι позиции боком к станку (крестом).
5. Battement  tendu с demi plie в I позиции.
6. Battement  tendu jete из Ι позиции боком к станку (крестом).
7. Passe par terre боком к станку.
8. Battement  tendu  jeté  piqué.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans боком к станку.
10. Положение ноги - sur le cou-de-pied (боком к станку).
11. Battement frappé (лицом к станку).
12. Положение ноги «условного» sur le cou-de-pied.
13. Battement fondu (лицом к станку).
14. Releve по Ι и ΙΙ позициям боком к станку.
15. Перегибы корпуса.

***На середине.***

1. Позиции ног – Ι, ΙΙ.
2. Позиции рук - Ι, ΙΙ.
3. Упражнения для рук в манере классического танца и на координацию.
4. Battement tendu в сочетании с классическими позами.
5. Balancé (в стороны, вперед, назад).
6. Sautes по I и II позициях.
7. Tour chaínés – один поворот на полупальцах вправо и влево.

**Раздел 3. Народно-характерный танец.**

1. Русский шаркающий ход.
2. Тройной ход с ударом.
3. Переменный шаги ( на каблук, через 1 поз., с остановкой)
4. «Веревочка».
5. «Косынка».
6. «Ковырялочка».
7. «Молоточки».
8. Дробные движения (дробь в две ноги, дробь в три ноги, удар с перескоком, полключа).
9. «Подбивка».
10. Присядки (с подскоком на одной и двух ногах, полуприсядка с постановкой ноги в сторону на каблук, полуприсядка с броском ноги вперед, разножка).
11. Ползунки с опорой на одну и две руки.
12. Хлопушки.
13. Повороты (обход круга на восьми и четырех ногах с остановкой, на мелких переступаниях).

**Раздел 4. Историко-бытовой танец.**

1. Положения партнеров (закрытое, полуоткрытое, боковое, теневое).
2. Движения в паре (пружинистый шаг, акцентированный шаг, каблучные шаги, боковой ход, покачивание, шассе вперед и назад, прыжки с ноги на ногу с продвижением, маятник, ножницы).
3. Основные движения вальса (основной шаг без поворота, с поворотом по прямой линии и по кругу, соло и в паре, balance в сторону, вперед и назад, в комбинации с вальсом).

***4-ый семестр***

**Раздел 1. Вводная часть.**

Детальная отработка движений 1-го семестра.

**Раздел 2. Классический экзерсис.**

***У станка и на середине.***

 Обобщение и детальная отработка изученного материала

**Раздел 3. Народно-характерный танец.**

1. Изучение движений украинского танца (основной ход, положения рук, корпуса, головы; «Выхилястник», «Веревочка», притоп-перескок, «Бегунец» и др.)
2. Постановка танца-миниатюры на основе изученного материала.

**Раздел 4. Историко-бытовой танец.**

1. Положения партнеров в паре (закрытое, полуоткрытое, боковое, теневое).
2. Движения в паре.
3. Этюды на основе движений «Вальса».

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

*Требования к переводному зачету*

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;

- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;

- термины и методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

***5-ый семестр.***

**Раздел 1. Вводная часть.**

Дальнейшая отработка движений 1-го и 2-го года обучения, усложнение некоторых элементов. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

**Раздел 2. Классический экзерсис.**

***У станка.***

1. Позиции ног - V¸IV.
2. Demi и grand plie по V позиции.
3. Battement tendu soutenu.
4. Battement tendu jeté balancoir.
5. Pti battement sur le cou-de-pied.
6. Battement frappé.
7. Battement releve lent.
8. Flic.
9. Pas de bourrée (лицом к станку).
10. Grand battement jeté.

***На середине***.

1. 1,2,3,4 Arabesque
2. Pas degage.
3. Pas tombe.
4. Pas coupe.
5. Sautes в I, II, V позициях.
6. Pas echappe.
7. Por de bras в комбинациях.
8. Teps lie par terre вперед и назад.
9. Вальс-миньон вправо и влево.
10. Pas qlisse.
11. Pas elevé с подъемом рук в III позицию и опускание их через II позицию.

**Раздел 3. Народно-характерный танец**

1. Боковые ходы («Елочка», «Гармошка», русский боковой ход с двойным ударом, припадание, па галопа).
2. «Веревочки» с шагами и продвижением в разные стороны.
3. Дробные движения (дробь горохом, трилистник, ключ простой, с двойным ударом одной и двумя ногами).
4. Подбивочные движения (подбивка с ударом, с перебором).
5. Присядочные движения (с броском ноги накрест и в сторону, с ковырялочкой одной ногой, с постановкой ноги на каблук с продвижением).
6. «Ползунки» (с постановкой ноги на каблук, вперед с подъемом вытянутой ноги, подготовка к гусиному ходу).
7. Хлопушки в сочетании с наклоном и поворотом корпуса, подниманием ноги.
8. Повороты и вращения (поворот на четырех и двух припаданиях, поворот на двух подскоках, крутка на месте и по диагонали).

**Раздел 4. Историко-бытовой танец.**

1. Танцевальные элементы менуэта конца XVII и XVIII века.
2. Основные движения и фигуры Гавота XVIII-XIX веков.

***6-ой семестр.***

**Раздел 1. Вводная часть.**

1. Детальная отработка ранее изученных движений.
2. Поклоны в стиле, манере и характере изучаемых танцев.
3. Танцевальные ходы бегового характера.

**Раздел 2. Классический экзерсис.**

Детальная отработка движений и комбинаций у станка и на середине.

**Раздел 3. Народно-характерный танец.**

1. Знакомство с характерными движениями, композиционными рисунками и перестроениями плясовых танцев.
2. Выбор хореографического материала для постановки и ее осуществление.

**Раздел 4. Историко-бытовой танец.**

1. Элементы джаз-танца - (упражнения с плие, маховые упражнения, упражнения для головы, плеч, корпуса, упражнения для гибкости, упражнения на координацию). Проучивается под медленную музыку, позднее темп может измениться на более быстрый.
2. Этюдная постановочная работа на основе изученного материала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;

- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;

- термины и методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

***7-ой семестр.***

**Раздел 1. Вводная часть.**

В целом требования четвертого года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца. Дополнительно вводятся различные танцевальные ходы бегового характера, поклоны в стиле, манере и характере танцев, намеченных к постановке.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epoulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

**Раздел 2.Классический экзерсис.**

***У станка.***

1. Battement double frappe.
2. Battement releve lent.
3. Flic.
4. Rond de jambe en l`air.
5. Battement developpe.
6. Grand battement jete pointe или pique.

***На середине.***

1. Большие позы классического танца (croisee вперед и назад, effacee вперед и назад, ecartee вперед и назад).
2. Arabesque 1,2,3,4.
3. Attitude (croisee вперед и назад, efface вперед и назад).
4. Pas failli.
5. Pas couru.
6. Temps lie на 90° (первый и второй темп).
7. Sissonne simple.
8. Sissonne tombee.
9. Petite и grande sissonne ouverte.
10. Pas assemble.
11. Pas jete.
12. Pas glissade.
13. Pas chasse.
14. Pas de basque.
15. Pas ballotte.

**Раздел 2. Народно-характерный танец.**

1. Систематизация сведений о народном танце. Обобщение полученных практических навыков и знаний.
2. Изучение элементов молдавского танца (положение рук соло и в паре, ходы, бег с поджатыми, шаг с прыжком и подъемом согнутой ноги)
3. Бег на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении.
4. Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение с продвижением.
5. Шаг вперед на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу.
6. Прыжки с согнутыми ногами в прямом положении.
7. Вращение в паре на различных движениях.

**Раздел 3. Историко-бытовой танец.**

1. Изучение элементов танца в современных ритмах.
2. Сведения о современной пластике и ритмах.
3. Массовые современные танцы по выбору педагога.
4. Импровизация на темы современной музыки.
5. Умение выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

***8-ой семестр.***

**Раздел 1. Вводная часть.**

Отработка движений прошлых периодов обучения.

**Раздел 2.Классический экзерсис.**

***У станка и на середине.***

1. Детальная отработка ранее изученного материала.

2. Убыстрение темпа исполнения движений.

3. Компановка движений в различные комбинации.

**Раздел 3. Народно-характерный танец.**

1. Отработка ранее изученного материала.
2. Сочетание движений в различных комбинациях.
3. Подбор хореографического материала для постановочной работы.

**Раздел 4. Историко-бытовой танец.**

1. Изучение движений танца «Мазурка» (основной шаг, шаг с двойным прыжком, тройной притоп и др.).
2. Этюдная работа, основанная на современной пластике танца.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

*Требования к итоговому экзамену (зачету)*

По окончании четвертого года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;

- анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

- анализировать исполнение движений;

- знать о танцевальных средствах выразительности;

- знать термины изученных движений;

- знать методику изученных программных движений.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления  |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;  |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);  |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;  |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (экзамене);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение хореографическому искусству должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на подготовительном и первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010

2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996

4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007

6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для

преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989

9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006

10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011

11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986

14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978

15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989

16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999

17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967

18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987

22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986